

SAMUEL PFISTER

Réalisateur | Metteur en scène | Compositeur | Producteur

Paris, France

Téléphone : +33 7 68 16 66 02

Email : sam@ghostflyer.com

Site web : ghostflyer.com



Profil

Samuel Pfister est un cinéaste et musicien australien installé à Paris, avec une formation en histoire, composition musicale et production audiovisuelle. Il a réalisé deux longs métrages ainsi que de nombreux courts et moyens formats sous son label de production Ghostflyer Productions, explorant souvent les frontières entre le réel et l'imaginaire, et mêlant récit personnel à une recherche formelle visuelle et sonore.

Cofondateur du collectif musical Fake Sounds, dédié à la musique électronique et à l'expérimentation, il compose et produit toutes les musiques de films sous ce projet.

Parallèlement, il travaille pour des équipes de tournage en tant qu'assistant mise en scène, régie, montage et composition musicale (expérience sur des tournages indépendants et professionnels, en Australie comme en France).

Il travaille également sous le nom artistique Dingo Jones, notamment pour ses projets plus expérimentaux ou musicaux.

Compétences clés

- Réalisation & Production : Réalisation, 1er assistant réalisateur, 2e assistant réalisateur, Production, Développement créatif
- Son & Musique : Composition originale (*Ableton Live*)
- Post-Production : Montage (*Premiere Pro*), Étalonnage (*DaVinci Resolve*)
- Équipe technique : Régie, Assistant caméra, Régie déco / Assistant département déco
- Langues : Anglais (*langue maternelle*), Français (*niveau B1*)
- Logiciels : Adobe Creative Suite (*Premiere Pro, Photoshop*), Ableton Live, DaVinci Resolve, Google Suite, Microsoft Office

Formation

- *Diploma in Camera* - AFTRS (Australian Film Television and Radio School) - 2017
- *Diploma in Production Management* - AFTRS - 2017
- *Bachelor of Arts (History)* - University of Wollongong - 2014

Filmographie / Projets personnels

And the Waves Washed Over Me (2025) – 15 min

Une méditation poétique sur les souvenirs et le déplacement ; entre récit hybride et journal vidéo tourné entre Paris et Sydney.

Nothing Can Stop The Radiance (2023) – 98 min

Documentaire expérimental autour des notions d'identité, de performance et de mythe au sein du Parkes Elvis Festival.

Tender and Cruel (2022) – 5 min

Court métrage expérimental sur l'amour et les ruines émotionnelles laissées par une séparation.

AZ001 (2021) – 5 min

Dans ce court métrage expérimental, deux amies errent près de la côte est australienne.

The Search for the Bush Panther (2020) – 127 min

Mockumentaire en pleine jungle australienne qui mélange folklore australien, comédie et absurde.

Expériences professionnelles - Audiovisuel

Felix Culpa Redux (2026) - Cadreur / Compositeur

On The Internet To Look Sexy (2026) - Vidéo musicale - Cadreur / Monteur - *No Apparent Function*

Festival du Cinéma Aborigène Australien à Paris (2024) - Aide à l'organisation du festival

Les Écrans Documentaires (2024) - Musique de la bande-annonce du festival

La Planète des singes : Le Nouveau Royaume (sortie 2024) - Assistant département décoration – *Twentieth Century Studios (TCS Australia Productions)*

Dog (2023) - Producteur / 1er et 2e assistant réalisateur / Prise de son – *Red Zebra Productions*

Divers projets (2019) - Régisseur / Assistant de production - *Northern Pictures Productions*

(Participation sur plusieurs tournages — documentaires, publicités, séries télévisées et courts métrages — en tant que membre de l'équipe technique et de production.)

Divers projets (2018) - Assistant de production - *Found at Sea Films*

(Soutien au développement et à la production de projets variés, avec des missions de coordination, de recherche et d'assistance administrative.)

Autres expériences professionnelles

- Responsable / Barista - *Shakespeare and Company Café* - Paris 2023–2025
- Responsable / Barista - *FourAteFive Café* - Sydney 2018–2022
- Restauration écologique - *Conservation Volunteers Australia* - Sydney 2016

